



► RENNES

EMMANUELLE VILLARD

DISCOURS SUR LA MÉTHODE

Peindre tout en adoptant une attitude distancée avec la peinture même : la position, pour le moins inconfortable, d'Emmanuelle Villard, née en 1970, se résout dans la constitution de séries hétérogènes. Le geste pictural y est décomposé, analysé, réduit au dépôt de matière sur un support. Pour ce faire, Emmanuelle Villard a recours à des instruments inédits (seringues, pipettes...), à des procédures qui la tiennent à distance. Chacun de ces objets-relais appelle un type de geste particulier – appuyer, renverser, faire goutter, presser, etc. – et produit ainsi ses propres résultats. Le geste sur la toile est toujours le même, répété, refait.

Toute l'exposition de la Criée repose sur l'idée que la méthode, la cuisine du peintre, est aussi importante que le tableau. Avec, pour enjeu : comment faire entrer la fabrique de l'atelier dans l'espace de monstration ? Par le biais de la métaphore, des tables sur tréteaux, associées à un accrochage rectiligne, conditionnent la circulation du visiteur et le regard sur les tableaux. Construisant une ligne d'horizon, ces tables partagent l'espace, l'obstruent parfois. Instaurant avec les tableaux une relation physique, faite d'appels, de rejets, de manipulations, le dispositif exacerbe la séduction propre à cette pratique de la peinture.

Diplômée de la Villa Arson en 1994, Emmanuelle Villard fait partie de cette nouvelle génération de peintres qui interrogent les moyens, les conditions d'élaboration du tableau. Pas question pour autant d'en décortiquer froidement les éléments constitutifs dans une perspective idéologique. Au contraire, à une approche réflexive et conceptuelle, Emmanuelle Villard associe l'affect, la légèreté, le sensible. (Ill. *Sans Titre*, 1999, acrylique sur toile, 12 x 12 cm, © E. Villard, galerie Evelyne Canus, Paris.) **FRANK LAMY**

«Emmanuelle Villard», la Criée, centre d'art contemporain, place Honoré Commeurec, 35000 Rennes, tél. 02 99 78 18 20, jusqu'au 1^{er} mars.