

En exposant ses toiles sirupeuses et multicolores, Emmanuelle Villard nous livre sa vision de la peinture : un bras de fer avec la mode.

parce qu'elle le vaut bien

EXPOSITION EMMANUELLE VILLARD à Rennes

Accrochés sur les murs du centre d'art de La Criée, à Rennes, des petits tableaux sirupeux, dégoulinants et multicolores s'offrent au regard curieux des visiteurs, tandis qu'une dizaine de tables sur tréteaux installées en désordre dans la salle d'exposition perturbent leur déplacement, les maintiennent volontairement à distance de certaines toiles exposées. "C'est une première exposition personnelle dont je suis particulièrement satisfaite, car il y a une véritable cohérence entre mes intentions et ce qui est mis en place", explique Emmanuelle Villard.

Spécialement réalisées pour l'exposition, ses toiles faussement minimalistes font penser aux tableaux de Bernard Frize, réactivant ainsi une histoire omniprésente de la peinture. Elles nous ramènent également au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, où se déroule actuellement l'exposition *Urgent Painting*. En invitant une trentaine d'artistes internationaux, l'exposition parisienne ambitionnait de faire le point sur la peinture contemporaine, mais, laissant en suspens la question, elle semble simplement coïncider avec la couleur actuelle du marché. Avec davantage de fraîcheur, Emmanuelle Villard apporte, à Rennes, une orientation plus sensible et engagée de la peinture.

Se souvenant de ses premières émotions artistiques dans les photographies de mode de certains magazines qui recyclent à tout va du Mondrian ou du pop art en guise de fond de décor, la jeune femme tente de reprendre possession de la peinture en y intégrant sa propre identité. Elle renverse alors le rapport de force entre les deux disciplines : ses toiles ne s'envisagent pas comme de simples décors potentiels pour des photos de mode ou des défilés à venir, mais comme un espace confiné dans lequel la jeune femme réintroduit l'élégance et la féminité. "Je suis fascinée

par les femmes qui, pour être séduisantes, se maquillent, par tout ce qu'elles injectent en surface. La peinture doit parler de cette individualité-là."

Séductrice, élégante et délibérément captivante : la jeune femme ressemble à ses réalisations. "Les tableaux sont des pièges à regard, ils doivent fonctionner comme un désir ponctuel." Sans discours préalablement établi, elle n'éprouve absolument pas le besoin d'enrichir le débat renaissant : qu'est-ce que peindre aujourd'hui ? Et si on l'interroge sur ses filiations artistiques, elle nous renvoie vers les aquarelles de Philippe Meste, les vêtements de Natacha Lesueur et les vidéos de Saddy Benning : des artistes pour lesquels il est question "d'un cheminement physique dans leurs productions". A 30 ans, la peinture semble être néanmoins la seule alternative pour la jeune femme : "Je suis tombée dedans, pourtant j'ai fait plein

de tentatives pour faire autre chose, de la photo et de la vidéo, mais je reviens toujours à la peinture."

Visions de confettis, de sucres d'orge et de bas résille : l'artiste offre une peinture très tactile et sensuelle, gourmande et bien en chair, qui induit directement chez le spectateur l'envie de connaître la méthode de fabrication. Dans ces moments-là, la jeune femme joue à l'apprentie sorcière, cède au plaisir de mélanger les textures, l'acrylique et la résine, dose avec des pipettes ou d'autres ustensiles de chimiste, songe à une soirée mondaine, aux bas résille déchirés d'une femme amoureuse, et dispose à plat la matière sur la toile comme on confectionne un gâteau ou des sucreries. Travaillant exclusivement sur des petits formats de 10 cm sur 20, "parce que c'est plus intime", Emmanuelle Villard livre ainsi une approche très décomplexée de la peinture et de son histoire. "Je fabrique de petits objets remplis de sens dans le contexte de la peinture : je fais de l'easy-painting."

Nicolas Thély

Jusqu'au 1^{er} mars à La Criée, centre d'art contemporain, place Honoré-Commeurec, Rennes. Du mardi au vendredi, de 12 h à 19 h et le samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre. Tél. 02.99.78.18.20.

Visions de confettis, de sucres d'orge et de bas résille : l'artiste offre une peinture très tactile et sensuelle.

